

銀河のほとり、路上の花

中川 敬 (ソウル・フラワー・ユニオン)

2012.
11.28
on sale!

BM tunes / XBCD-6005
2,800円 (税込)

ソウル・フラワー・ユニオンの中川 敬、アコースティック・ソロ・アルバム第二弾! 今を生きる不屈の民のポートレート、横溢する路上の花々の詩!

中川 敬、『街道筋の着地しないブルース』(2011)に続くセカンド・ソロ・アルバム。新曲、セルフ・カバー、トラッド、ビクトル・ハラや高田 渡、二階堂和美のカヴァー等、全篇アコースティック楽器で仕上げた、全14曲の解放歌集。

1. それでも私は海が好き 2. 世界はお前を待っている 3. そら ~この空はあの空につながっている 4. 海へゆく 5. 銘記せよ、その鼓動を
6. 女はつらいよ 7. 銀河のほとり 8. こぼれ花 9. 平和に生きる権利 10. 生活の柄 11. もぐらと祭 12. ホレホレ節 13. 不屈の民 14. 潮の路

『銀河のほとり、路上の花』特設サイト http://www.breast.co.jp/soulflower/special/nakagawa_solo3/

discography



中川 敬 ソロ・アコースティック・アルバム『街道筋の着地しないブルース』
全14曲 BM tunes/XBCD-6004 2,800円 (税込)
特設サイト
http://www.breast.co.jp/soulflower/special/nakagawa_solo/



ソウル・フラワー・ユニオン NEW ミニ・アルバム『奇跡の渚』
全10曲 BM tunes/XBCD-1037 2,000円 (税込)
特設サイト
<http://www.breast.co.jp/soulflower/special/kisekinonagisa/>

info

〈Website〉 <http://www.breast.co.jp/soulflower/> *『ネットマガジン魂花時報』&『電文魂花時報(メルマガ)』、読者募集中!
〈Twitter〉 <https://twitter.com/soulflowerunion> 〈myspace〉 <http://www.myspace.com/soulflowerunion>



ソウル・フラワー・ユニオン、中川敬の2枚目となるアコースティック・ソロ・アルバム『銀河のほとり、路上の花』が届いた。昨年6月に発表した『街道筋の着地しないブルース』以来、1年半ぶりの新作だ。

東日本大震災以降、バンドとしてのライブやレコーディングを除いた中川のスケジュールは、ほぼ東北被災地でのライブと脱原発デモで埋め尽くされていた。本作は、「プラカードの余白が空と溶け合う、マジナルな部分を歌おうとした」と中川自身も言うように、そんな日常のはざまの中でこぼれ落ちたさまざまな思いを紡ぎとめた作品である。

「瓦礫」に埋め尽くされた宮城・女川の港から見つめた海。デモのシュプレヒコールと共にある「抵抗の唄」。望まず故郷を捨てざるを得なかった現代のディアスポラたち。さざ波のように押し寄せるアコースティック・ギターの音色と、いつになく深く、優しい中川の歌声が、言葉にできない感情をそっと解き放ってくれる。

被災地の海も、デモの現場も、ひとりでギターに向かう自分の部屋も、全ては「銀河のほとり」にある。それぞれがそれぞれの場所でできることがある。ひとりから始める。ひとりでもやる。そんな一歩を踏み出す全ての人に贈りたいアルバムだ。

岩崎真美子

震災の苦境の中から、それでも力強く海とともに生きていこうとしている人々を、温かく見守り共感する中川くんはまるで南三陸の海を見つめる車寅次郎だ。ガレ場に咲いた野の花に注ぐ陽の光の様に愛を込めて歌っている。それにしても、中川くんは素敵なメロディメーカーだね。一度聴いたらその心地よさに耳を委ねてしまう。「ホレホレ節」も最高です!!

遠藤ミチロウ

ただただ丁寧に織られた着物のような、中川流歌謡／フォーク／ロックアルバム。今までの中川敬が全部入っているような、楽しいアルバム。一曲目が沁み過ぎました。最後の「潮の路」も最高。

岸田 繁(くるり)

「静寂に 身を焦がす」
4年前の曲のセルフ・カバー「海へゆく」の一節に、ガレキの上に生える草を痛烈に思い出しました。新曲も含め、聴く人が完成させる余地を残した歌詞だからこそ時の流れとも寄り添える、やさしくて懐の深い本物の歌の数々がこの一枚につまっています。抑制の効いたアレンジとあいまって、何年たってもそのときのあなたと一緒に歩いてくれるでしょう。金や権力のために「天動説 唱える」人々にも届けるべき。「宇宙的規模で見れば目の前のことなんて大したことない、けれど・・・」そんな余韻を残すアルバム・タイトルも見事です。今度は鹿児島海で聴いてみます。

サカキマンゴー (リンパトレイン・サウンド・システム)

中川敬の歌声に胸かきむしられた夜。まだまだ眠れそうにない。このアルバムは子守歌のように優しく。鎮魂歌のように力強く。今日の終わりを包み込んでくれる。

曾我部恵一

沖縄で青い海と空を毎日眺めて暮らしていると、ふと内地の人はこの青さを知らないのではないかという錯覚に陥ることがある。確かにツアー先で見ると「海と空」は沖縄のそれとは違う色をしている。しかしこの島国、どこに行っても海の幸がうまいし、やっぱり「それで私は海が好き」なのである。「この空はあの空につながっている」のである。ふるさととは違えど、日本中に、世界中にそれぞれの大切な「海と空」がある。このアルバムはそんな当たり前のことを再確認させてくれる。ニュースで見る世界は現実と地続きだ。「潮の路」で「この海はあの海につながっている」のである。「生活の柄」にパンジョーのように寄り添った三線がその証だ。人生という旅の友よ、この2012年最大の収穫を聞きながら美味い酒を飲もうぜ!

知花竜海 (DUTY FREE SHOPP.)

中川敬みたいな声にならねえかって叫んでたんだ
図太く骨っぽい声にならねえかって叫んだんだよ
あの時から20年以上もずっと大きく叫んでるのに
俺の声はか細いまま変わらねえな
この声も憧れのまま変わらねえな

TOSHI-LOW (BRAHMAN)

日本の政治家に「後戻りはしないぞ」と思わせる人は一人もいない。政治家だけではなく、歌うたいにも「後戻りはしないぞ」という人は少ない。みんなここにいたいのか、今いるところから過去に戻りたい人はかりだ。中川くんは「後戻りはしないぞ」と顔にも書いてある稀有な人だ。ほくよりまだ若いのに、最初からそう書いてあるような人だ。どんな古臭いメロディを歌っても、彼の歌からはその気持ちが伝わってくる。その気持ちに乗かって歌を聞いているのが心地いい。今回の彼のソロアルバムも、楽器の旋律が剣の舞のようだ。人は出会っては別れて行く旋律の中にいる。後戻りさえしなければ、人生は大きな新しい歌になる。

友部 正人

音楽や人間を愛する決意に満ちている。

メロディアスな新曲もインスト曲もカバー曲もみな傑作揃いで、

シンプルながら、音楽的なアイデアやすぐりも十分に利いてる。

時代を越えて伝わるであろう歌や言葉が稜線のように連なって響き合い、

いろんな思いが交差し、今までの気分、とても心地よく着地した。

今を生きぬぐために必要な歌を覚えたいのなら、

まずはこのアルバムを手につべきだと思った。

直枝政広 (カーネーション)

まだ録れたばかりの「女はつらいよ」のカバー音源をライブ会場で聞かせていただいたとき、うふーって思いました。中川さんの歌は、特にアコースティックギターと合さると西部劇のような雰囲気、土っぽくて乾いているのに粘りも強い。ストレートにこちらに向かってくる。払いのけようとしても、どどーとくる。そんな男っぽさ全開なのに、女歌が妙に似合うのです。「」繰り返すのね〜と歌ってもらったときのキュンと来る感じ。たまりませんでした。曲がらない男がちょっと曲がると、素敵です。

二階堂和美 (歌手)

中川氏のソロアルバム「銀河のほとり、路上の花」は震災直後の氏の体験の物語だと言えよう。本作には「海」がキーワードのように使われているが、その言葉が響くたびに私の故郷である岩手・三陸の海が脳裏によみがえった。大津波は一瞬にして三陸を飲み込んだ。全てを失っても、それでも前を向き進むに生きる小さな命たちに向けられる氏の「寄り添う」ような歌声が優しく温かくて泣けてくる。M1「それでも私は海が好き」やM2「世界はお前を待っている」M4「海へゆく」などは大津波により、身も心も傷付いた東日本の沿岸に住む人々への「再生の賛歌」だと思う。私自身があの津波に親戚や友人の命を奪われているが、「それでも私は海が好き」なんだ、まさに!中川氏の感性性と人間としての懐柔さはまさに母なる(父なる?)海のごとし。素晴らしいアコースティックアルバムに敬愛を。

Likkle Mai (レゲエシンガー)

(五十音順)

中川敬×リクオ 〜中川敬セカンド・ソロ・アルバム『銀河のほとり、路上の花』発売記念ツアー〜

(全会場共通) 前売¥4,000/当日¥4,500 (税込・ドリンク別・整理番号付)

キッズ前売¥2,000/当日¥2,200 (税込・ドリンク別) チケット発売中

『銀河のほとり、路上の花』会場先行販売あり

- | | | | |
|------------|----------------------|------------------------|---------------------|
| 11/17(土) | 東京 CZher the 200 代々木 | open 18:00/start 18:30 | ゲスト: BAN BAN BAZAR |
| 11/18(日) | 東京 CZher the 200 代々木 | open 18:00/start 18:30 | ゲスト: Dr.kyOn |
| 11/21(水) | 名古屋 TOKUZO | open 18:00/start 19:00 | ゲスト: Dr.kyOn |
| 11/23(金・祝) | 京都 磯崎 | open 17:00/start 18:00 | ゲスト: 山口洋 (HEATWAVE) |
| 11/24(土) | 京都 磯崎 | open 17:00/start 18:00 | ゲスト: BAN BAN BAZAR |
| 11/25(日) | 京都 磯崎 | open 17:00/start 18:00 | ゲスト: Dr.kyOn |

年末ソウルフラワー祭 2012

(全会場共通) 前売¥4,200/当日¥4,700 (税込・ドリンク別・整理番号付)

キッズ前売¥2,100/当日¥2,300 (税込・ドリンク別) チケット発売中

- | | | |
|----------|----------------|------------------------|
| 12/08(土) | 名古屋 クラブクアトロ | open 18:00/start 19:00 |
| 12/09(日) | 大阪 umeda AKASO | open 18:00/start 19:00 |
| 12/11(火) | 広島 ナミキジャンクション | open 19:00/start 19:30 |
| 12/12(水) | 福岡 DRUM Be-1 | open 18:00/start 19:00 |
| 12/15(土) | 東京 LIQUIDROOM | open 18:00/start 19:00 |
| 12/17(月) | 仙台 MA.CA.NA | open 18:30/start 19:00 |

モノノケ・サミット2013!新春!初踊りツアー

ゲスト: チャラン・ポ・ランタン

(全会場共通) 前売¥4,000/当日¥4,500 (税込・ドリンク別・整理番号付)

キッズ前売¥2,000/当日¥2,300 (税込・ドリンク別) チケット一般発売 12月18日(土)

- | | | | |
|----------|-----------------|------------------------|--|
| 01/19(土) | 大阪 心斎橋 SUNHALL | open 18:00/start 19:00 | [問] SUNHALL 06-6213-2954 http://www.sunhall.com/ |
| 01/24(木) | 東京 下北沢 GARDEN | open 18:00/start 19:00 | [問] GARDEN 03-3410-3431 http://www.gar-den.in/ |
| 01/26(土) | 宮城 石巻 La Strada | open 18:00/start 19:00 | [問] La Strada 0225-94-9002 http://www.la-strada.jp/ |

中川敬 live

SOUL FLOWER UNION live

MONONOKE SUMMIT live